

LOS RUEGOS A LA PATRONA



¡100!

Aunque vos no lo Creas,
Como Diría Ripley, Hace
Cien Semanas que te
Venimos Acompañando

Trabajo

Encuadración:
Cómo Armar Fascículos
o Cuadernillos

Costura

Cómo Coser, Después
de Hacer el Molde,
un Chalequito a la Moda

Secciones

Historietas, Efemérides,
Entretenimientos, Cocina,
Espectáculos. Y una Lámina
Central Sobre el Tomate

Poniendo el Número

Humoradas de Rubial

¡QUE COSA!... CADA
VEZ QUE LOS VEO A
USTEDES, ME ACUERDO
DE "EL GORDO Y
EL FLACO"

5 EDICION

TUS NOTICIAS SERAN
LAS PRIMERAS... PERO
LAS MIAS SON LAS
ULTIMAS.

6 EDICION

TENGO UN DOLOR DE
CABEZA TERRIBLE

88

NO ESTA MAL...
PERO, ¿A QUENO
HACES EL OCHO?

44

— 50.397 14

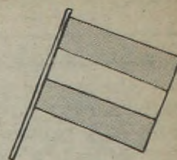
¡QUIEN HUBIERA DI-
CHO QUE SERVIRIA-
MOS PARA HACER
UN "IDENTI-KIT"!

37
40
51
97
54



NORESTE ARGENTINO

MISIONES, GAUCHA AVANZADA EN LA TIERRA COLORADA



Si observás el mapa de la Mesopotamia Argentina, verás que la provincia de Misiones es una especie de cuña que penetra, separándolos, entre territorios brasileños y paraguayos. Misiones constituye, por ello, una avanzada de argentinidad en el Noreste del país. Su tierra, caracterizada por una coloración rojiza, es fértil y apta para cultivos tropicales y subtropicales. Las riquezas que contiene el suelo misionero, con ser grandes, no alcanzan a eclipsar, sin embargo, la importancia de esta provincia argentina en lo que hace a la soberanía nacional en una vasta área de fronteras. De allí que una y otra vez haya que volver sobre Misiones e insistir en la necesidad de integrarla emocionalmente al resto del país, de la misma manera que está integrada geográfica e históricamente.

Con una superficie de 30.719 kilómetros cuadrados, Misiones tiene una población de aproximadamente 490.000 habitantes. Está dividida en 17 departamentos. Su capital, Posadas, próxima al límite con la provincia de Corrientes, es un ejemplo de la renovación y el sentido progresista con que se va desarrollando la vida misionera en los últimos años. Misiones ha salido del aislamiento en que se mantuvo por espacio de mucho tiempo. Nuevas rutas, aeropuertos, modernos medios de transporte, la vinculan con zonas del país densamente pobladas y permiten que su producción llegue a apartados centros de consumo.

En el norte de la provincia se encuentran las Cataratas del Iguazú, consideradas una de las maravillas naturales del mundo. Constituyen un espectáculo maravilloso y, de por sí, un gran atractivo turístico, que se suma a otros, numerosos, distribuidos en diversos puntos del territorio provincial. Las ruinas jesuíticas de San-Ignacio Mini son un punto de referencia para el asombro del viajero. Otro tanto ocurre con los saltos del Moconá, sobre el río Uruguay.

El terreno, accidentado, posee elevaciones de hasta 780 metros (el cerro Costa, en la frontera con el Brasil). Misiones se caracteriza por su alta pluviosidad,

que aumenta desde 1.000 a 1.700 milímetros. Las copiosas lluvias, junto a la elevada temperatura hacen que el suelo rojizo albergue una lujuriosa vegetación, llamada selva mixta higrófila, con árboles que superan los 40 metros de altura. Son especies típicas el lapacho negro, el ibirapitá, el palo rosa, el pinto paraná. A menor altura, bajo éstos, hay especies adaptadas a menor insolación, como la yerba mate, cuya explotación es una de las fuentes de recursos de la provincia.

La yerba mate debe ser considerada una planta histórica. Las Misiones Jesuíticas, instaladas en lo que es hoy el territorio provincial, explotaron este vegetal en estado silvestre y lograron además su cultivo.

Los recursos forestales, los cultivos, el turismo, son algunas de las riquezas de la provincia, que concurrirá con su aporte energético con la construcción de una importante represa sobre el Paraná. Esas y otras iniciativas permiten presentar a Misiones como a un pedazo de la patria que va adecuando su pulso al latir del progreso, anhelado por todos y siempre bien recibido.



¡HASTA EL SURUBI SE PRESTA EN GOYA PARA UNA FIESTA!

Hoy finaliza en Goya, provincia de Corrientes, la 9ª Fiesta Nacional del Surubí. Como su nombre lo indica, se trata de una verdadera fiesta. ¡Con decirte que hasta el surubí colabora...

Se trata, en realidad, de un concurso de pesca deportiva que mantiene ocupados a los participantes desde las seis de la tarde del sábado hasta las ocho de la mañana de hoy. Los pescadores, llegados desde distintos puntos del país, integran equipos de dos personas. Uno de ellos pesca y el otro cuenta después lo grande que era ese surubí que se les escapó.

Hoy a mediodía, todos los concursantes participan de un almuerzo en el que se entregan los premios a quienes hayan cobrado más y mejores piezas. Plato del día: surubí para los pescadores; lenguado para los que cuentan hazañas.

En Goya, la segunda ciudad de Corrientes, se realizan diversos espectáculos en estos días con motivo de la realización de la Fiesta Nacional del Surubí. El concurso fue organizado por la municipalidad local, con la colaboración de los clubes Náutico y de Pesca, Juventud Unida, Doña Goya y Español, y el auspicio de la Dirección Provincial de Turismo de la

Provincia. El surubí solo adhirió a los actos con su presencia en aguas del río Paraná y afluentes.

El dueño (por no decir la víctima) de la fiesta es un pez de aguas cálidas, uno de los de mayor tamaño que vive en las aguas dulces del país. Come peces más pequeños y caracoles. Puede llegar a pesar 90 kilogramos y alcanzar casi dos metros de longitud. Se lo conoce bajo los nombres de **surubí**, **surubí pintado** y **surubí manchado**.

Tiene piel desprovista de escamas, cuerpo largo y redondeado y se caracteriza por tener cabeza grande, achatada, con ojos relativamente pequeños, boca amplia, cuya quijada superior sobrepasa a la inferior.

En cuanto a Goya, denominada **cuna del surubí** debido a la abundancia de estos peces en la zona de las islas existentes en sus proximidades, es una ciudad eminentemente industrial, en la que existen buenos hoteles con amplia gama de comodidades. En sectores aledaños proliferan palmares y lagunas, que dan un toque distintivo al paisaje. Cada nueva realización de la Fiesta Nacional del Surubí hace que renovados contingentes de argentinos descubran su belleza.



4 de mayo, 1784. Nace Vicente López y Planes. Erróneamente se creía que el autor del "Himno Nacional Argentino" había nacido el 3 de mayo de 1785, hasta que se confirmó como fecha exacta de su nacimiento la del 4 de mayo de 1784. Era hijo de Domingo López —español— y de María Catalina Planes —criolla—, y fue bautizado con los nombres de Alejandro Vicente. Ocupó varios cargos públicos: fue ministro de la gobernación de Buenos Aires, uno de los signatarios del Acuerdo de San Nicolás, gobernador interino de la provincia de Buenos Aires y presidente de la Nación durante 42 días a partir del 7 de julio de 1827. Pero su mayor gloria es haber compuesto las estrofas inmortales de nuestro himno. Dejó de existir el 10 de octubre de 1856.

5 de mayo, 1857. Alsina, gobernador. Asumió los cargos de gobernador y capitán general de Buenos Aires el Dr. Valentín Alsina. Vivió entre 1802 y 1869, fue el primer redactor del Código Penal, luchó contra los indios y fue una de las más destacadas personalida-



Evaristo Carriego



Eustaquio Díaz Vélez



Luis María Drago



Sebastián Gaboto

Fechas de la Semana

des del foro y de la prensa.

6 de mayo, 1859. Nace Luis María Drago. Nació en Mercedes (provincia de Buenos Aires) el Dr. Luis María Drago, jurisconsulto, magistrado y estadista. Fue ministro de Relaciones Exteriores, periodista, criminalista, catedrático de derecho civil en la Universidad de Buenos Aires. Como escritor, produjo, entre otras obras: "Los hombres de presa", "La República Argentina y el caso de Venezuela", "Los empréstitos

del Estado en sus relaciones con la política internacionalista". Falleció el 9 de junio de 1921. Una estación del Ferrocarril Mitre lleva su nombre.

7 de mayo, 1813. Díaz Vélez toma Potosí. El

mayor general Eustaquio Díaz Vélez entró triunfante en la ciudad de Potosí, enviado por el general Belgrano, a cuyas tropas de avanzada pertenecía. Había nacido en Buenos Aires en 1782; participó en la Revo-

lución de Mayo con el grado de capitán; fue él quien dio lectura públicamente al bando por el cual se informaba que el Cabildo asumía el mando de estas tierras; participó en las batallas de Vilcapugio, Ayohuma, Salta, Tucumán y otras, bajo las órdenes de Belgrano; fue gobernador de Salta, Santa Fe y Buenos Aires. Dejó de existir el 1º de abril de 1856.

7 de mayo, 1883. Nace Evaristo Carriego. Nació en la ciudad de Paraná

(Entre Ríos) el poeta Evaristo Carriego, autor de los poemarios "Misas heréticas", "El alma del suburbio" y del drama "Los que pasan". A los 4 años se radicó con su familia en Buenos Aires. Ejerció el periodismo en publicaciones como "Caras y caretas" y "La protesta". Su única obra teatral —"Los que pasan"— fue representada en 1912, sin obtener el éxito que ya gozaban sus poemas, en los que pintó admirablemente el ambiente de

los barrios suburbanos de Buenos Aires. Falleció en esta ciudad el 13 de octubre de 1912.

8 de mayo, 1527. Gaboto descubre el Paraná. Don Sebastián Gaboto, piloto mayor de España, descubrió en esa fecha el río Paraná, en cuyas costas fundó el Fuerte Corpus Christi.

Gaboto (1472-1557) era natural de Venecia y estuvo al servicio de Inglaterra y España.

9 de mayo, 1502. Cuarto viaje de Colón. El almirante Cristóbal Colón partió de Cádiz para emprender su cuarto viaje al Nuevo Mundo. Fue éste el último que realizó.

9 de mayo, 1873. Luis M. Campos derrota a López Jordán. El coronel Luis María Campos venció en Guaqueguaychú (Entre Ríos) al caudillo Ricardo López Jordán. Campos fue ministro de Guerra y Marina, guerrero del Paraguay y fundador de la Escuela Superior de Guerra. Había nacido en Buenos Aires, el 21 de junio de 1838 y falleció en la misma ciudad, el 15 de octubre de 1907.

En el Día de la Virgen Patrona

★ Nuestra Señora de Luján ★

El 8 de mayo celebramos todos los años la fiesta de Nuestra Señora de Luján. Esta Virgen, Patrona de la República Argentina, lo es también de dos países hermanos: Paraguay y Uruguay.

La imagen de la "virgencita gaucha", como se la llama, fundadora de la villa de Luján, se conserva en la Basílica que constituye uno de los orgullos de la ciudad bonaerense del mismo nombre. El magnífico templo, de estilo gótico, se empezó a construir en 1887. Su inauguración se produjo en 1910. Desde entonces, constituye el punto final de peregrinaciones que llegan a Luján a implorar la protección de la Santa Patrona o a agradecerle sus dádivas.

La devoción por Nuestra Señora de Luján data de los tiempos de la colonia. En el lugar se colocaron bajo su advocación otros templos: en 1763 quedó inaugurado el santuario colonial de Luján que había comenzado a edificarse en 1754. A ese santuario le sucedió la basílica, que experimentó reformas en 1875. Pocos años después se encargaría la construcción de la basílica actual.

Con anterioridad a esos templos existió un santuario, levantado por Pedro de Montalbo e inaugurado el 8 de diciembre de 1685. Pero, antes aún, hubo una ermita de la Virgen de Luján, entre 1630 y 1671. ¡Se diría



El frente de la Basílica de Nuestra Señora de Luján. Derecha: la primitiva imagen de la Virgen.

que la gente de estas tierras fue siempre devota de la actual patrona de tres naciones sudamericanas!

Fue en 1630 cuando la carreta que llevaba la imagen de la Virgen se atascó en el lugar, sin que se la pudie-

ra hacer seguir su camino. La Virgen mostraba su decisión de quedarse allí. Su voluntad fue acatada.



.....La Página de la Pequeña Ama de Casa.....

Claudia Rod y su Taller



COSTURA



Vuelan las agujas, saltan las tijeras en las manos brujas de las costureras. Y aunque habla bajito Claudia Rod, la escucho: dicta un modelito que va a gustar mucho.

“Es un chalequito que está muy de moda—Claudia Rod explica—, y queda muy lindo confeccionándolo en gamuza o cuero gamuzado. Para hacer este modelo, seguí los pasos que aquí te indico:

DIBUJO DEL MOLDE

Para dibujar el molde, tenés que proceder así:
1°) Tomá con un centímetro la medida de cadera.
2°) Hacé un rectángulo que tenga de base la cuarta parte de medida de cadera y de alto la mitad de medida de cadera.

3°) Dividí la base del rectángulo en 7 partes iguales.
4°) Dividí la altura del rectángulo en 14 partes iguales.

5°) Uní los puntos formando un cuadrículado como el del ejemplo.

6°) Dibujá el molde de la espalda y de la delantera, guiándote por los cuadraditos.

COMO CORTAR LA PRENDA

1°) Doblá la tela por la mitad (con los derechos enfrentados), y colocá sobre ésta el molde de la delantera y el de la espalda (este molde tiene que coincidir con el dobléz de la tela, el lado que corresponde al centro de la espalda).

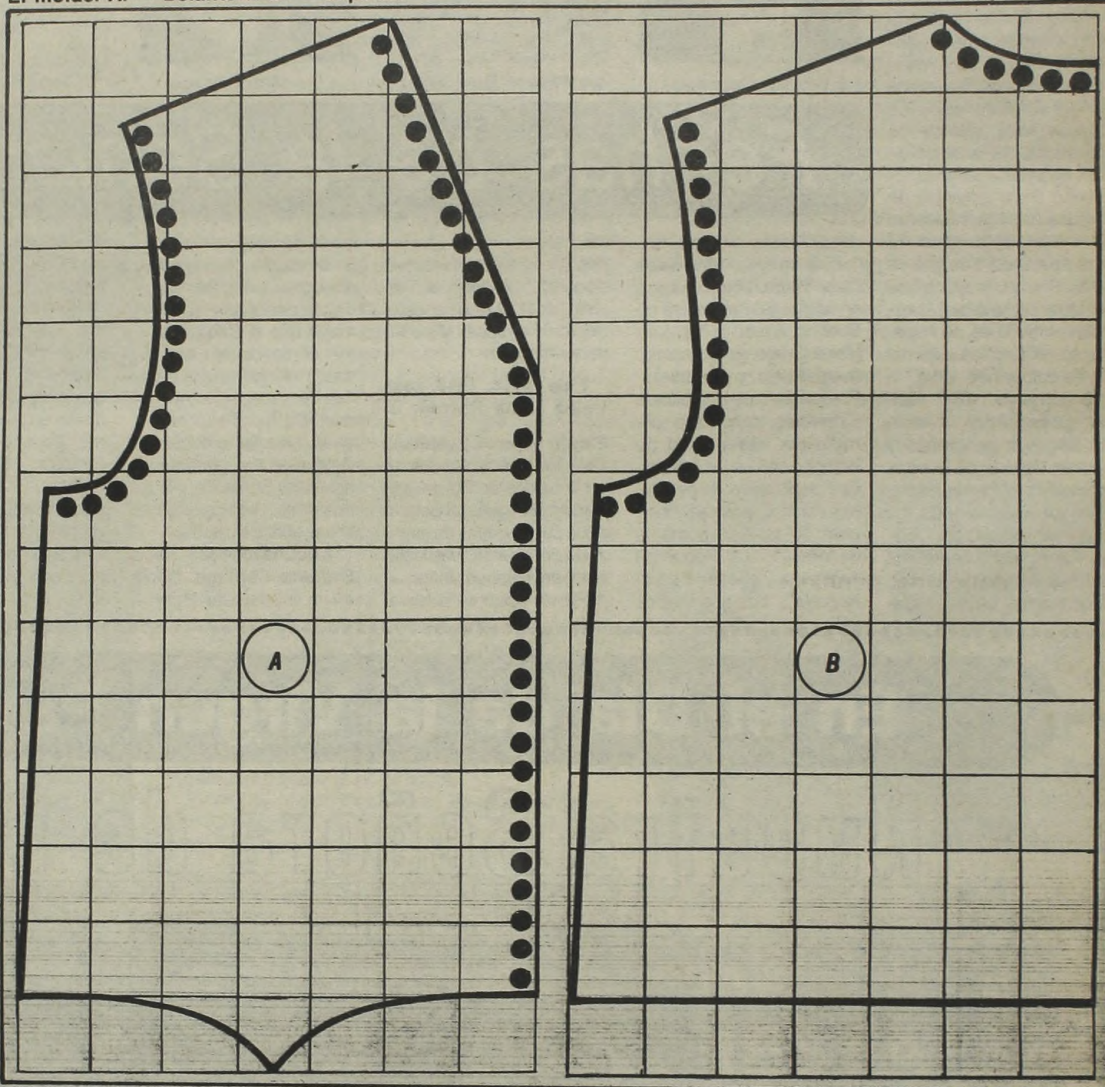
2°) Cortá dejando unos centímetros de costura en los hombros y en los costados.

3°) Abrí la espalda (que te quedará en una sola pieza al cortarla sobre el dobléz), y apoyale las delanteras con los derechos enfrentados. Cosé los hombros y los costados. Poné la prenda del derecho.

4°) Cortá tiritas de gamuza de medio centímetro de ancho; hacé en las sisas y en la abertura de adelante agujeritos como te indica el molde; pasá por éstos las tiritas de gamuza como si fuera un hilván. Esto le dará una linda terminación.

5°) Por último, cortá flecos de 12 cm de largo y coséelos alrededor de la cintura.

El molde. A. — Delantera. B. — Espalda.



COCINA la cocinerita

Ingredientes:



1 lata de atún



1 lata de anchoas



2 tomates grandes



1 cebolla chica



100 g. de aceitunas



1 lechuga chica



2 cucharadas de aceite



sal

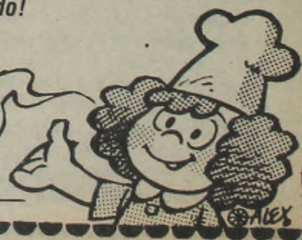


Menú de Hoy: Salpicón

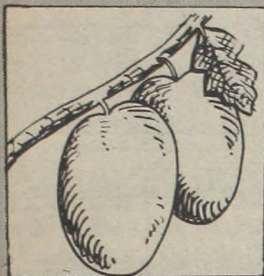
Así se Prepara:

- Elegimos una ensaladera grande y colocamos en ella el atún.
 - Lavamos bien la lechuga hoja por hoja, el tomate y pelamos la cebolla. Picamos todo.
 - Sazonamos con el aceite y sal a gusto.
 - Echamos todo en la ensaladera y mezclamos con el atún, añadiendo también las aceitunas.
 - Sacamos los espinazos a las anchoas y con ellas decoramos el plato.
- ¡Y a comer todo el mundo!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos



Cir...el...



Dur...z...o



Pe...a.



B...na...a

Nombres Incompletos

Aquí hay cuatro frutas que vos conocés, con sus correspondientes nombres. Claro que faltan algunas letras. Pero estamos seguros de que vos podés escribirlas.



— Me llevaré todos estos ratones del pueblo.



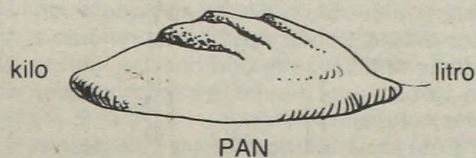
— Abuelita, ¡qué dientes tan grandes tenés!



— Tiraré estas miguitas, para saber el camino de regreso.

Ordenemos los Textos

Vos conocés estos tres cuentos. El primero es Caperucita Roja; el segundo, Pulgarcito y el tercero, El Sastrecillo Valiente. Como nos hemos equivocado al ponerles los textos, tendrás que ordenarlos, colocando cada uno de ellos en el cuento correspondiente. ¿Te animás?



PAN

kilo

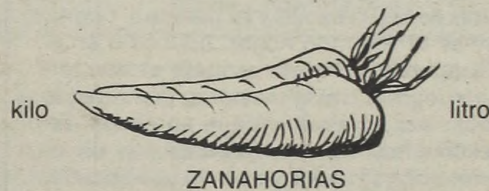
litro



LECHE

kilo

litro



ZANAHORIAS

kilo

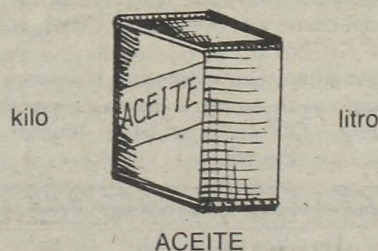
litro



TOMATES

kilo

litro



ACEITE

kilo

litro

Un Kilo de Litros

★
Algunos de estos productos alimenticios se venden por kilo, otros por litro. Tachá lo que no corresponda.



Jardín de Infantes



1



2



3



4



Marinero, ¿Buena o Mala?

Dibujá lo que le falta a los marineritos número

2, 3 y 4.

Dos Caballitos Iguales

Dos de estos caballitos son iguales. ¿Cuáles son?

Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado

Nosotros y la Escuela

¿Cuántos años hace que vas a la escuela? Por lo menos, tres, pero si a ellos les agregás los del jardín de infantes... resulta que has pasado una gran parte de tu vida en la escuela.

Al principio ibas a ella automáticamente, porque te llevaban. Ahora te gusta ir a la escuela, porque vas comprendiendo en qué consiste.

En la escuela aprendés cosas útiles, que te permitirán aprender otras más complicadas en el futuro y que te van sirviendo en la actualidad. Por ejemplo, has aprendido a leer y eso te permite familiarizarte con revistas, libros, diarios. También aprendiste a dibujar, a cantar, a hacer trabajos manuales, a jugar.

La mayor parte de esas actividades las realizás en forma compartida con otros chicos. La escuela te ha dado compañeritos.

Ninguna de las actividades escolares las realizás a tu capricho, sino siguiendo las indicaciones de la persona encargada de guiarte: la maestra. De la misma manera, en el seno del hogar papá y mamá te orientan y te guían, te indican qué debés hacer.

En eso y en otras cosas, la escuela se parece al hogar. Se ha dicho que es tu segundo hogar. Así como en el hogar hay un jefe, también lo tiene la escuela: el director, de quien dependen los maestros y maestras, encargados de enseñarte todas las cosas útiles que aprendés. En algunos establecimientos, los más grandes, hay un vicedirector. A todos ellos se suma, en otros, una secretaria. Son los colaboradores del director, cuya obligación es administrar la escuela.

La Asociación Cooperadora no funciona solamente en tu escuela; todas las demás la tienen. Está formada por los padres de los alumnos y su función es colaborar, **cooperar** con la escuela, contribuyendo a equiparla, a mantener el edificio, etc. De esta manera, la escuela se convierte en algo que pertenece un poco a todos.

¿Y el portero? El la mantiene limpia, toca la campana y vela, junto con los directivos y el personal docente, por tu seguridad?

Para que lo hagás vos. ¿Qué diferencia hay entre un compañerito de grado y un amigo? Contá cómo es el portero de tu escuela. ¿Qué hace en estos momentos por tu escuela la Cooperadora?

4º Grado

Uso de la h

En las siguientes oraciones subrayá las palabras que comienzan con h:

- No quedaron huellas en el hielo extendido y brillante.
- Junto a los despojos varias hienas roían los huesos que relucían bajo el sol.
- Agitó la huasca que onduló en un sinfín de movimientos.
- La india usaba adornos de huamanga; aros, collares y brazaletes.
- Un insecto tiene alas hialóperas cuando son transparentes como el vidrio.
- De la huanca de caña surgió una extraña y breve melodía.

¿Observaste con qué diptongos comienzan esas palabras subrayadas?

huellas — hialóperas — huesos — huasca — hielo
hiena — huanca

Eso es, con diptongos cuya primera vocal es i o u. Tratá de escribir la regla ortográfica correspondiente:

Se usa h inicial en las palabras que comienzan con

hialoplasma-
hierofante-

hialógrafo-
huemul-

hierro-
huille-

Tenés que poner especial atención en algunos de estos términos; por ejemplo: hueso - huevo y hueco. Muchas veces las oímos o las hemos visto escritas con g. ¡Qué feo! Donde encontrás alguna palabra escrita de ese modo es en ciertos textos donde el autor escribe sobre el gaucho y sus costumbres; entonces se expresa con un lenguaje propio del campo.

El título de un libro de Benito Lynch es "El inglés de los güesos".

Actividad: te doy una lista de palabra para que busques su significado en el diccionario.

Ofidia la serpiente



Siguiendo el Programa Escolar

Si observás un mapa físico de nuestro país, podrás constatar que predominan las llanuras sobre las formas montañosas. Hoy nos interesa la llanura pampeana, que es la zona situada entre el océano Atlántico, los ríos de la Plata y Paraná, y los sistemas montañosos de las Sierras Pampeanas y la Precordillera. Al norte limita con la línea que va desde la ciudad de Santa Fe hasta el norte de Córdoba, y al sur con el río Colorado. Es una región de relevante importancia por su intensa explotación agropecuaria y su gran actividad industrial. En ella se encuentran las mayores concentraciones de población de nuestro país.

Pampa significa, en quichua, planicie de altura sin vegetación, campo abierto. En general, tenemos la idea de que nuestra llanura es monótona en su extensión, siempre repetida. No es así. El paisaje se presenta cambiante y variadas sus condiciones. Al este, la **Pampa**

5° Grado La Llanura Pampeana

oriental o húmeda, está regada por ríos (Paraná, Salado, Carcarañá, Quequén Grande, Sauce Grande, Sauce Chico y canales). Llega hasta el océano en barranca alta al norte de la provincia de Buenos Aires, después más suave, con lineamientos de médanos paralelos a la costa, arena asentada sobre bancos de conchilla, y nuevamente en barranca.

Esta parte oriental es de suelo negro, humífero, rico en calcio, donde crecen gramíneas y hierbas diversas (tréboles, cebadilla, alfilerillo, etcétera). Aquí fueron introducidas hierbas no originarias del lugar, que lograron una buena

adaptación, y a veces son plagas agrícolas, tales como el abrojo, la cicuta y el cardo. El suelo y el clima templado, con lluvias suficientes, determinan su excepcional riqueza; se cultivan cereales (trigo, maíz, avena, cebada, centeno), plantas oleaginosas (lino, girasol, maní), árboles frutales, hortalizas, legumbres y plantas forrajeras (alfalfa y sorgos).

Hacia el poniente, la **Pampa occidental o seca**, más alta, más ondulada, es de suelo arenoso, con valles secos, travesías y salinas, depósitos de sal que la evaporación de las aguas ha dejado al descubierto capas de sal asentadas en los fondos de las cuencas. Es zona de pastos duros, con vegetación de monte (caldén, algarrobo, arbustos, chañar, jarilla).

Actividades: Buscá datos del sistema de sierras de Tandil, de la Ventana y sierras de la Pampa.

6° Grado

Vida económica:

En la Epoca Colonial

¡Cuánta riqueza en nuestras pampas! Aquellos animales traídos por los primeros españoles se habían reproducido prodigiosamente. Miles de ellos recorrían los campos y solo se aprovechaban sus cueros. Se sacrificaban vacas, terneros, novillos pequeños en tal cantidad, que la riqueza ganadera estuvo a punto de agotarse hacia el final del siglo XVIII. ¿Qué se hacía con los cueros? Especialmente exportarlos. Después de 1783 se vendían 1.400.000 cueros por año. El abuso hizo necesaria una vigilancia especial del gobierno y un control más estricto de la matanza de ganado cimarrón. Fue el virrey Loreto quien activó la industria de la **salazón de carnes**, iniciativa que había correspondido al ministro Gálvez con anterioridad. Como el precio de la sal era decisivo para el éxito del trabajo, se realizaban expediciones a Salinas Grandes (S.O. de Bs. As.) con lo que se abarató su precio (de \$ 15 la fanega bajó a \$ 5).

Más tarde prosperaron las fábricas de curtiduría. A fines del s.XVIII se trajeron de EE.UU. seis maestros curtidores y las herramientas necesarias para realizar curtidos de toda especie.

Agricultura: el virrey Ceballos fomentó el cultivo del lino y el cáñamo. Llevados a España se utilizaban para la fabricación de lienzos, lonas y jarcias. El cultivo del trigo se veía detenido porque no había permiso de libre extracción ni de exportación.

Las provincias se empeñaban en variadas **industrias** de acuerdo con sus posibilidades. En Mendoza, San Juan, La Rioja y Catamarca, el cultivo de la vid abastecía el consumo interior. Con ella se hacía aguardiente.

Las maderas de Tucumán posibilitaron la construcción de carretas. Corrientes, Córdoba y Catamarca se destacaban en la manufactura de lienzos y géneros de lana, frazadas y ponchos. Corrientes y Paraguay utilizaban sus maderas para construir embarcaciones. Combinaban el algarrobo, lapacho y timbó colorado.

La industria de la platería tuvo también su importancia. En 1788 había 47 plateros en Buenos Aires. A su vez existía un gremio de zapateros.

—¿Sabés qué es una fanega? Podés averiguarlo en el diccionario.

7° Grado

Los Mayas (3)

A la luz de los más recientes descubrimientos e investigaciones, se reconoce en el origen de los mayas la presencia de un pueblo que poseía un patrimonio elevado. Se ignora cuál fue, pero ese pueblo encaró una civilización que se diseminó irregularmente en toda Centroamérica, originando la que se denomina Civilización Precolteca y Premayoide.

Sucedió a ese período inicial otro, en el que se formaron tres civilizaciones con características propias: la tolteca en el Anahuac; la quinché, en el suroeste, y la itzá, en Yucatán. Todas ellas tenían rasgos comunes y la tolteca predominaba sobre las otras.

Un tercer período se caracteriza por el gran desarrollo de la civilización itzá, hasta el abandono de Chichen Itzá por sus pobladores.

Vino luego el período de Champotón, hasta el retorno a Chichen Itzá. Le sucedió la creación de la Liga (confederación) de Mayapán, en el que se hace sentir nuevamente la influencia tolteca en Yucatán.

El sexto y último período comprende la desintegración de la Liga, las luchas entre los reyezuelos de Ti-hoo y Maní y la llegada de los conquistadores españoles, que impondrán su propia concepción de la vida, fundarán sus ciudades y administrarán de manera muy distinta la región de Yucatán.

Los reyes: Si cada estado maya tenía un rey, ese rey difería de lo que entendemos nosotros por rey. En realidad, se ha traducido así en las **Crónicas** el término indígena **ajau** (señor). Su cargo era hereditario en las casas tradicionales y conservaba la suma del poder militar y religioso. Esta circunstancia precipitó la decadencia de la civilización maya: un rey anciano o un heredero demasiado joven no pueden gobernar con la sabiduría de un hombre en la plenitud de su edad útil.

Los mayas no fueron invasores, no hicieron guerras de conquista, pero se desangraron en estériles luchas internas por el predominio del poder. Antes que sentar las bases de un estado poderoso, dieron lugar a pequeños estados que guerreaban entre sí.

Trabajo: compará la organización maya con la organización de nuestro propio país.

EL TO



ROBIN

El **Tomate**, fruto de la tomatera, es de origen americano. Los antiguos aztecas lo llamaban "**tomatl**". Los españoles modificaron su nombre y lo llevaron a España. Los europeos, desconociendo su valor alimenticio, lo cultivaron durante muchísimo tiempo, como planta de adorno.

LAS HOJAS

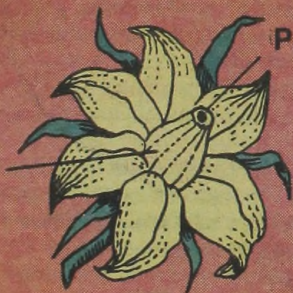
Las hojas de la tomatera son compuestas. Poseen folíolos irregulares de bordes dentados. El fuerte olor que despiden sirve para protegerlas de los insectos.



LA FLOR

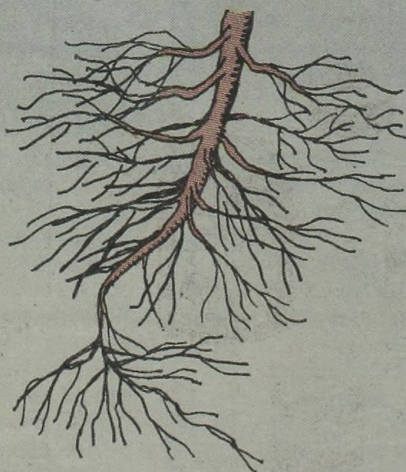
Estambres

Pistilo



Las flores se agrupan en racimos simples o compuestos y el cáliz se mantiene en el fruto.

LA RAIZ



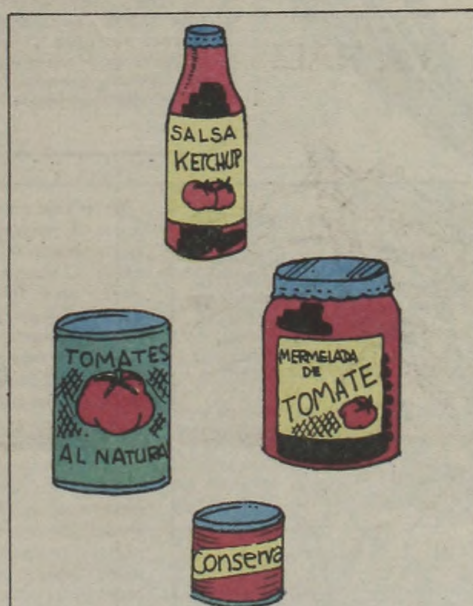
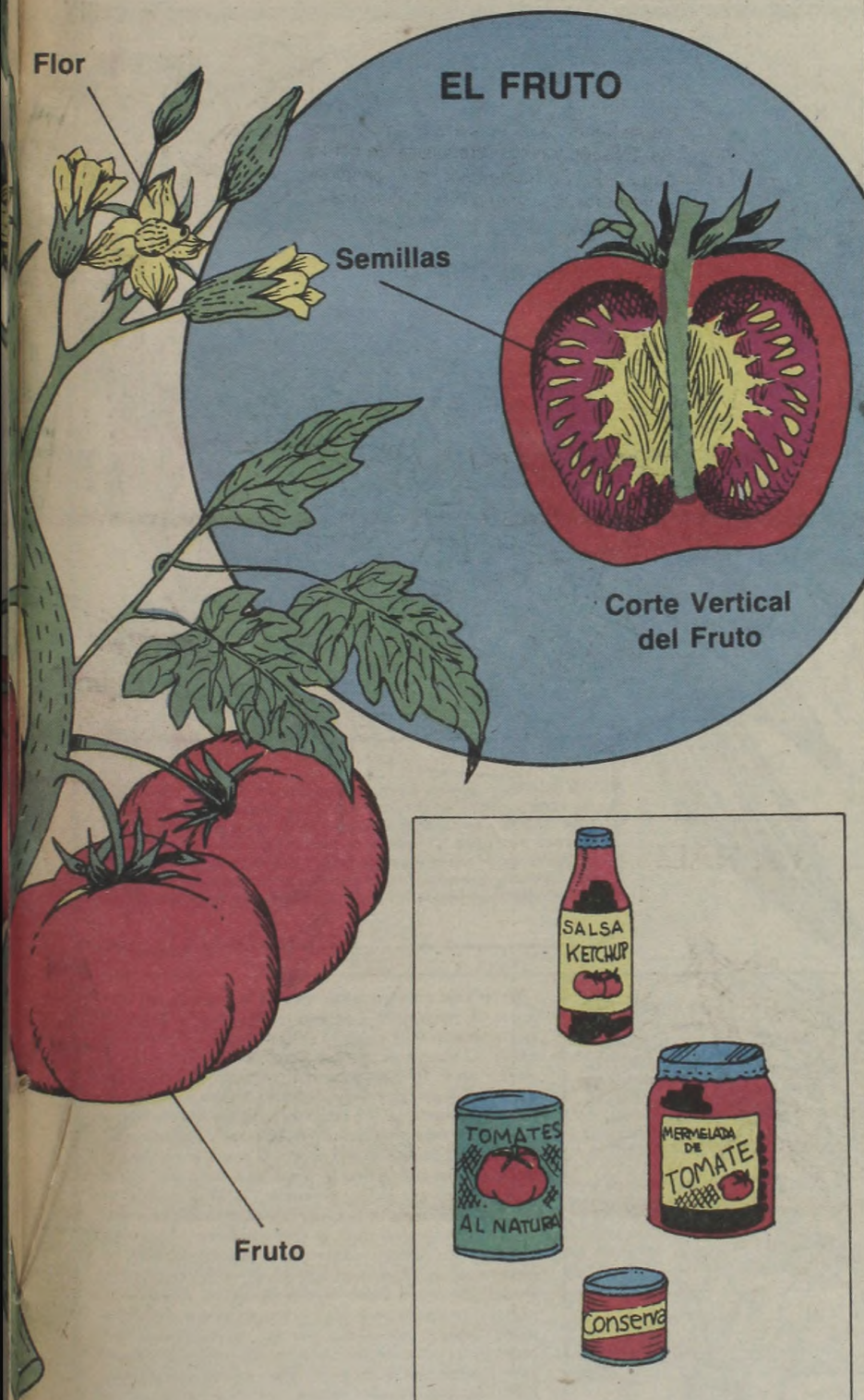
La raíz de esta planta es pivotante. Se compone de una raíz principal gruesa y de otras secundarias más finas.

Hoja



Una Lámina Didáctica de

MATE



Puede consumirse en ensalada, asado o como condimento. También se industrializa como salsa, al natural, en conserva o como mermelada.

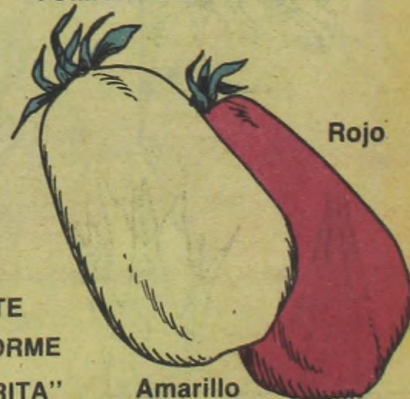
**TOMATE
DELWOOD**



TOMATE TIPO "CEREZA ROJA"



TOMATE CHATO COMUN



**TOMATE
PERIFORME
O "PERITA"**

Hay diversas variedades de tomate. Todos son rojos, excepto una clase del tipo "perita", que es amarillento.



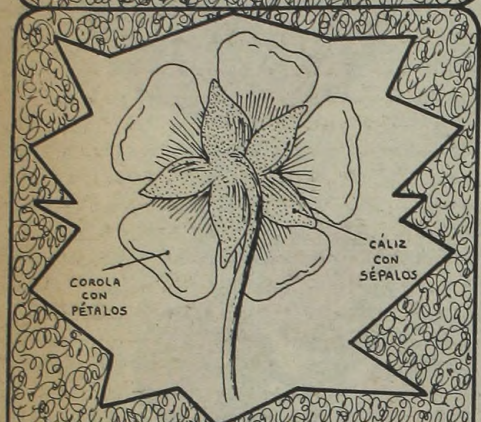
El Zoológico de CHIKI

Para Colorear y Coleccionar

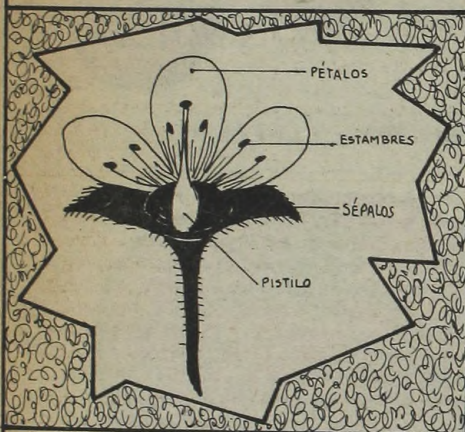
EL CARDENAL



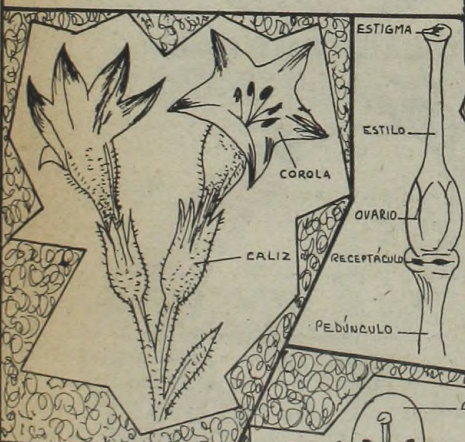
Es un vistoso pájaro. Su plumaje es gris en el dorso, blanco en la parte ventral y en la cara y rojo en la garganta y en el copete que luce su cabeza. Mide alrededor de 20 cm. y se alimenta con granos y semillas. Construye su nido con pajitas y ramitas, y lo acolchona con crines y lana de ovejas. La belleza de su plumaje y de su canto, que es un alegre silbido con hermosas variaciones, lo convierten en uno de los pájaros preferidos de los aficionados.



Flor de periantio doble: su aparato protector se halla compuesto por el cáliz, que es la parte exterior y la corola la parte más visible de la flor.



La corola se halla constituida por los pétalos y el cáliz por los sépalos. El androceo, órgano masculino y el gineceo, aparato femenino.



Si los pétalos y los sépalos están soldados entre sí, la corola y el cáliz son denominados gamopétalo y gamosépalo.



1) Pistillo: todas estas partes de la flor se hallan en el receptáculo. 2) Algunas variedades tienen una corola y dos cálices: el cáliz propiamente dicho y el cálculo.



La corola es dialipétala (lo contrario de gamopétala) si sus pétalos están separados. Cuando el ovario se encuentra por encima del periantio se dice que es superior.



Si el ovario está por debajo del periantio es inferior.

La flor tiene una gran importancia para la planta, ya que es el órgano de reproducción y permite a las especies vegetales el desplazamiento en el espacio y la permanencia a través de las edades. La mayoría de las flores tienen como soporte un tallo o pedúnculo floral. Sin embargo ciertas variedades carecen del pedúnculo floral y parecen fijadas directamente sobre las ramas o el tronco de la planta. La terminación del pedúnculo forma la base de la flor, constituyendo el lámino o receptáculo, en el cual se insertan las distintas partes de la flor: el cáliz, la corola, el gineceo y el androceo. Estas cuatro partes se llaman ciclos florales. El cáliz es el ciclo externo, que parece casi sostener a la flor. Está compuesto por los sépalos, pequeñas hojas modificadas, generalmente verdes. La corola es el segundo ciclo y la parte más visible de la flor. Sus elementos constitutivos son hojas de color comúnmente distinto del verde, denominadas pétalos. El cáliz y la corola son las envolturas florales propiamente dichas llevando el conjunto el nombre de periantio. En algunas flores, los pétalos y los sépalos presentan el mismo color; en ese caso se dice que las envolturas florales componen un perigonio. Por otra parte, hay flores que no tienen cáliz ni corola, por lo que se las llama desnudas (saucé); otras tienen una sola envoltura (ortiga), y algunas por el contrario presentan una corola y dos cálices (malva). Observemos ahora el gineceo y el androceo, que son los ciclos notables de la flor. El androceo es el órgano masculino, formado por ciclos de estambre que se distinguen en dos partes: el filamento (especie de tallo insertado en la corola); y la antera, situada en la parte superior del estambre (granos de polen). El gineceo, órgano femenino, se compone de uno o varios pistilo (patata y rosa respectivamente).

Que no se te Pegue

Jorgito comunicó a su mamá: "Al salir de la escuela encontré una cédula de identidad y fui a entregarla a la comisaría".

La mamá lo felicitó por lo que hizo, pero lo corrigió por lo que dijo.

La casa donde funciona una seccional de policía, cuya autoridad máxima es el comisario, recibe el nombre de **comisaría** (con a en la tercera sílaba).

Decir **comisaría** (en vez de **comisaría**) es incurrir en un vulgarismo. **QUE NO SE TE PEGUE**.

"PANTOMINA"

Como Albertito hacía muecas y movimientos ridículos en la calle, Susanita le dijo: "No hagas **pantomimas**". Albertito se puso serio de golpe y le respondió: "No digas **pantomimas**, sino **pantomimas**".

En la antigüedad, los actores cómicos y bufones recibían el nombre de **mimos**. Hoy se llama **mimos** a los actores que se expresan solamente con gestos y movimientos, sin pronunciar palabra. El arte de hacerlo así es la **mímica** o **pantomima**. En sentido figurado, se dice que hace **pantomimas** (no "pantomimas")

la persona que con gestos y ademanes ridículos o exagerados llama la atención de los demás.

Por lo tanto, al decir "pantomimas" (en vez de **pantomimas**) Susanita incurrió en un vicio de dicción. **QUE NO SE TE PEGUE**.

"MOTORMAN"

El **motorman** de un colectivo no debe fumar mientras conduce, ni permitir que fumen los pasajeros, dijo una señora. Eso es cierto. Está prohibido fumar en los vehículos de transporte público de pasajeros, porque es nocivo para la salud del fumador y de quienes aspiran, sin quererlo, el humo. Pero tampoco es conveniente usar en castellano palabras extranjeras que solo sirven para contaminar el idioma.

En inglés se llama "motorman" a la persona encargada de conducir un tranvía.

En castellano, la persona que conduce un automóvil recibe el nombre de **automovilista**, **conductor** o **chofer**. (Te aclaramos que nosotros preferimos pronunciar esta última palabra como si fuera aguda, con acento en la e: **chofer**.)

También el que conduce un colectivo se llama

conductor. Su nombre más popular es el de **colectivero**. **Colectivo** y **colectivero** son argentinismos, es decir, vocablos originados en nuestro país, propios de los argentinos. (El **colectivo**, te lo recordamos, es un vehículo ideado en Buenos Aires.)

"Motorman" es un vocablo extranjero, impropio e innecesario. **QUE NO SE TE PEGUE**.

"DESCOMPUERTO"

Juanito explicó que había faltado a clase por haberse sentido algo "descompuesto". Y la maestra le dijo: "No estabas descompuesto, sino **indispuesto**".

Descompuesto está un cuerpo putrefacto (podrido) o cuyos elementos se han separado. **Descompuesto** está un aparato o máquina que ha dejado de funcionar bien (un reloj descompuesto). También se dice que alguien tiene el rostro descompuesto cuando se lo ve alterado por el dolor o el enojo.

Pero cuando alguien se siente ligeramente enfermo, como le ocurrió a Juanito, está **indispuesto**. Decir que está **descompuesto** (en vez de **indispuesto**) es un error. **QUE NO SE TE PEGUE**.

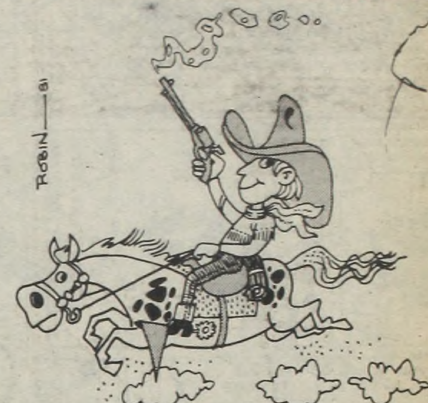
LOS PLUMITAS POR ALEX SALAS



¿Conocés Esta Canción?

PECOS BILL

Por Roberto Selles. Ilustró: Robin



Pecos Bill es el personaje central de la leyenda del coyote y la luna. Esa leyenda cuenta que siendo Pecos muy pequeño, la caravana en que viajaba con sus padres fue atacada por los indios. El niño logró huir y fue recogido por unos coyotes. Cuando joven, Pecos abandonó su vida de coyote y decidió vivir entre los hombres. En el pueblito de Texas en el que decidió morar, se enamoró de una muchacha llamada Susana Bluefoot. Cuando llegó el momento de la boda, la joven pidió a su novio que la dejara montar su caballo. Este accedió, olvidando que sólo él podía cabalgar un corcel tan arisco. Cuando la novia lo montó, el animal comenzó a corcovar, lanzándola hacia arriba. Al caer, rebotó a causa de su mirriñaque. Y así una y otra vez, hasta que llegó a la luna, de la que no pudo bajar jamás. Pecos retornó, entonces, al mundo de los coyotes. Y es por eso —cuentan los viejos cowboys— que los coyotes le aullan a la luna.

En Texas y el norte de México se canta mucho esta canción que narra las fantásticas hazañas del legendario Pecos Bill.

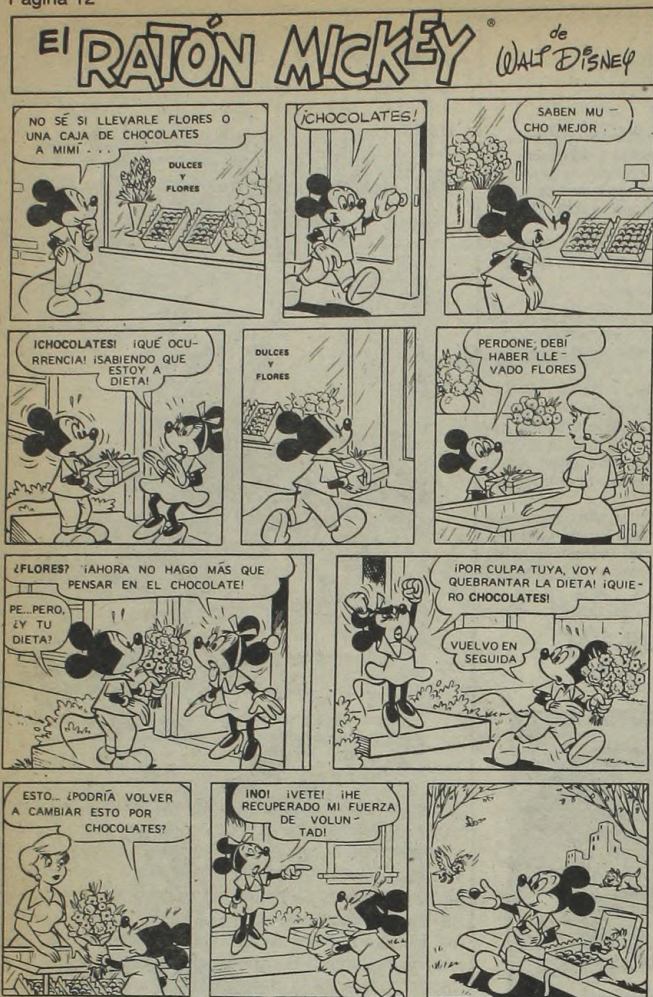
Pecos Bill fue un superhombre en todo Texas y por más que se hable de él no es presumir: fue el vaquero más temible, más valiente y más terrible, invencible fue el famoso Pecos Bill. Ay, ay, ay, ay, ay, lo digo yo: fue el vaquero más auténtico que existió.

Desde chico fue un vaquero muy valiente, a los siete años un búfalo mató. Y como eso lo entretuvo, lo tomó por pasatiempo y sin búfalos a Texas la dejó. Ay, ay, ay (etc.).

Cierta vez, pasó un ciclón y él lo detuvo y después, para domarlo, lo montó. Fue tan fácil la faena que el ciclón con mucha pena convertido en suave brisa, se alejó. Ay, ay, ay, (etc.).

Otra vez hubo sequía en todo Texas y la lluvia en mucho tiempo no cayó. Como estaba sin trabajo, fue por agua y tanta trajo que hasta a México su golfo le formó. Ay, ay, ay (etc.).

Pecos Bill perdió la huella en el desierto, se moría de sed y lo abrasaba el sol... Cuando estaba medio muerto, hizo un tajo en el desierto y allí mismo el Río Bravo construyó. Ay, ay, ay (etc.).



Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

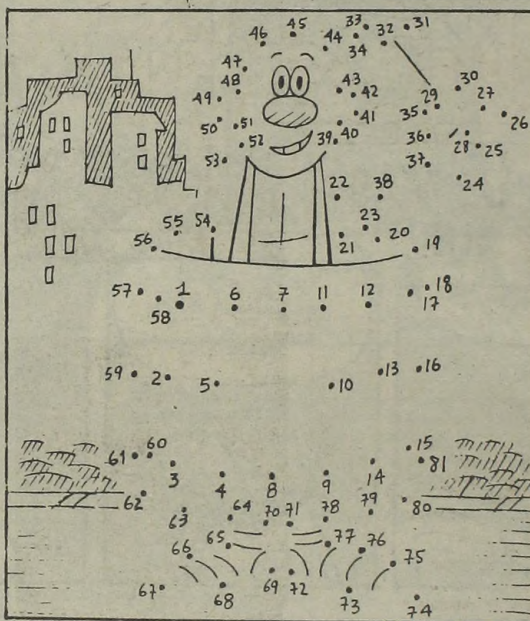


Alimentá la Escena

Flash Gordito se va de casa porque no le dan de comer. Dale vos de comer a esta escena... coloreándola. ¡Vas a ver qué linda queda!



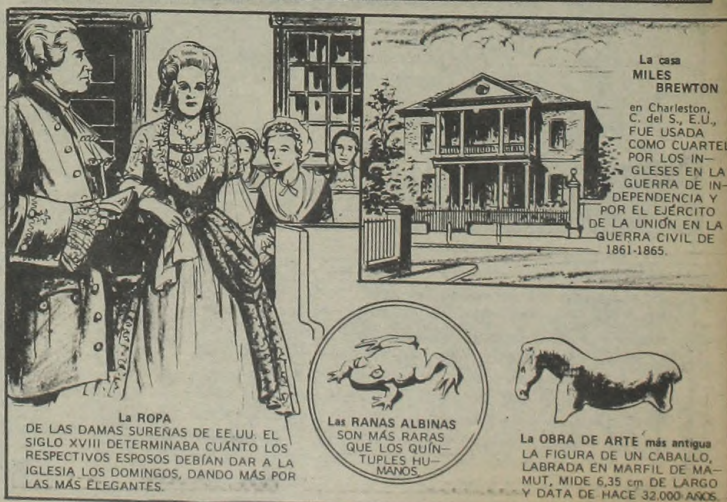
¿Un Marciano o qué?



Si querés saber si esta figura corresponde a un marciano o a un qué, uní los puntos numerados desde el 1 al 81. Después contanos de qué se trata, ¿eh?

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



¿CONOCES MUCHO DE TENIS?

Guillermo Vilas ganó el Campeonato Internacional de Tenis de Suiza en 1978. ¿Contra quién jugó la final? ¿Contra Connors, Clerc o Borg?



¿Cómo harán Hansel y Gretel para llegar al cartel que les indica la dirección a seguir y, desde allí, a la casita de chocolate? Enseñales el camino.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Tartana

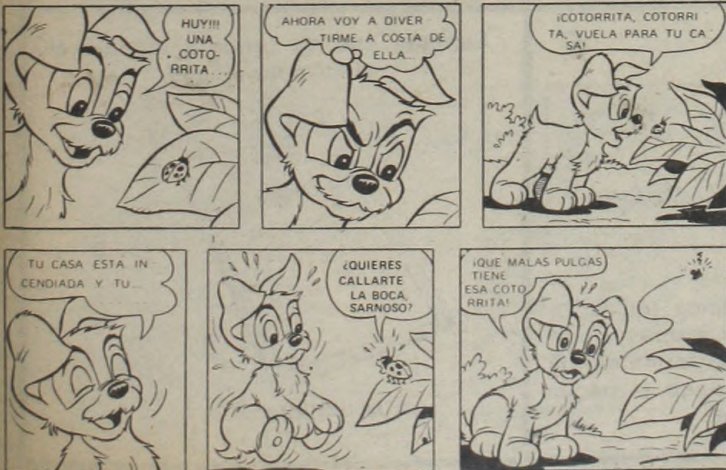
es una embarcación menor usada en el Mediterráneo para la pesca y el cabotaje.

TENIS.- Jugó la final contra otro argentino, José Luis "Batata" Clerc, a quien derrotó por 6-3, 7-6 y 6-4. Vilas ya había triunfado en ese certamen en 1974.

Respuesta

PILLIN

de Walt Disney



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Folklore

El Fogoncito Criollo

EL PALA PALA. Erróneamente se ha sostenido que el **Pala pala** es una antigua danza quechua. En realidad, se trata de una variante santiaguena de la **Mariquita** con el

cambio de la letra castellana por otra quechua. Su coreografía fue introducida por los españoles en tiempos de la colonia. Aunque típico de Santiago del Estero, el **Pala pala** también se baila en Tucumán y Salta. Su letra dice:

"Pala pala pulpero, / chuñu soltero. / Ampatú cajonero, / tu guitarrero". Pala pala significa: cuervo; ampatú: sapo; tu: lagartija. A medida que el canto nombra estos ani-

males, los bailarines imitan sus movimientos.

MITAYO: Por extensión, el protagonista de la mita, indio que cumplía el trabajo prefijado por sorteo. Fue una suerte de esclavo y pagó tributo a los abusos de los españoles, muchas veces con su propia vida. Dicese también del indio que llevaba lo recaudado de la mita como tributo e impuesto.

TATA: Papá, padre. Es voz de cariño. En algunas partes es también tratamiento de respeto que se da a los hombres de avanzada edad. En el norte argentino dicese "tatay", por abuelo y en otras partes "tata viejo".

CHAÑAR: Arbol o arbusto de la familia de las leguminosas y de la subfamilia de las pailionáceas, de tamaño mediano. Con su madera, muy dura, se hacen cabos de herramientas, yugos para bueyes y trabajos de carpintería rural; de su fruto, comestible, se hace alioja de chañar.



Al finalizar la primera y segunda partes del pala pala, el caballero cubre a la dama con su poncho.

Hoy: 100 Domingos con vos

Si el próximo domingo llegaremos a la entrega número 101 de CRONIKUITA..., a ver, a ver..., ¡esta es la entrega número 100! Y si ésta es la entrega número 100, quiere decir que te venimos acompañando desde hace 100 domingos. O sea, que hace 100 semanas, casi dos años, que estamos juntos. Todo un suceso, como para que lo comentemos, ¿no?

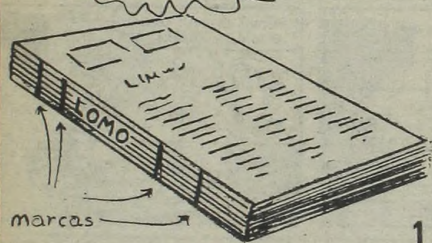
O para no comentarlo. Total... ya sabemos qué es CRONIKUITA. Es un suplemento semanal que se propone enseñarte cosas y entretenerte, que complementa la educación que recibís en tu casa y en la escuela, y que te divierte para que aprendás jugando, como debe ser.

Maestras, dibujantes, escritores y periodistas le fueron dando esta forma que tiene hoy el suplemento, y que va cambiando, mejorándose, semana a semana. Historietas, cuentos, poesías, trabajos para realizar, recetas para preparar, modelitos para hacer, fechas para recordar... En fin, que, pensándolo bien, no hace falta comentarlo. Pese a ello, no quisimos dejar pasar estas 100 semanas que llevamos juntos, sin dedicarles, al menos, este espacio.



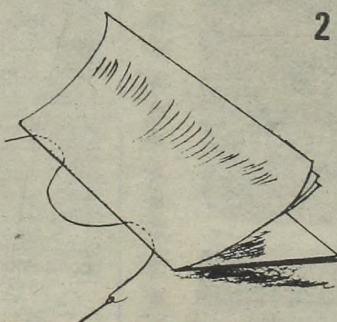
Encuadernación

COMO COSER FASCICULOS O CUADERNILLOS

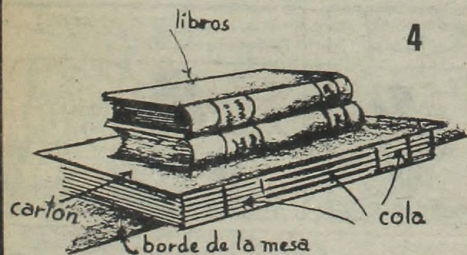
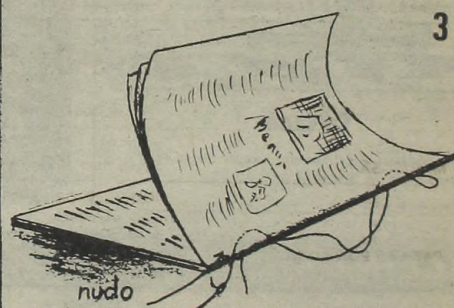


Los cuadernillos deben colocarse en orden, con sus lomititos todos hacia el mismo lado. Sobre ellos y en lo que va a ser el lomo se hacen cuatro marquitas, con bolígrafo o marcador.

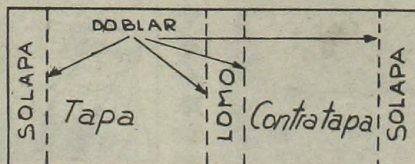
Se comienza a coser como lo indica el dibujo, sobre las marcas efectuadas antes.



Al llegar al medio y a cada punta, pasarás la aguja por debajo del cuadernillo anterior, que estará abajo.

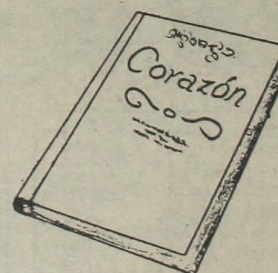


Una vez cosidos todos los cuadernillos, se le pasa cola plástica al lomo que se ha formado. Encima, se coloca un cartoncito y dos o más libros pesados.



Ya seca la cola plástica, tomás las medidas del libro y marcás y cortás la cartulina en la forma que te indica el dibujo. Luego la pegás al lomo.

Esperás que se seque y tendrás el el libro terminado.



¡A la biblioteca!



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	16
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCA-NIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.30
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	17
GRAN SHOW INFANTIL	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	15.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
GUSTO A CUENTO	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2901, Olivos	16
GULIMIGABULU, EL REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pasaje Rauch 1847	16
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
EL VIAJE DE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17.30
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30



LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
FIESTA NIÑO'81	RETRATOS Rivadavia 6735	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
COSQUILLAS EN LA RARIZ	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	16
CALLEJEANDO	AUDITORIO SALA Sarmiento 2233	15
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
SUPER CIRCO GRAN HOUDINI	Gascón 677 esq. Corrientes	17, 19 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y B. Roldán	18, 19.30 21
ACUARIO P. COUSTEAU	H. Yrigoyen 9798 L. de Zamora	9 a 12 15 a 19
EGUINO BROS	17 de Octubre y M. Rodríguez, Quilmes	15, 18 21.30
ACUARAMA	O'Higgins y 17 de Octubre Quilmes	14.30 - 17.30 20.30
RINGLIN	Pavón y Mitre Avellaneda	15 - 18 21
KANSAS	Av. Saenz y P. Moreno Capital	15 - 17 19 - 21

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 13 16 a 21
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10	13	CLASICOS INFANTILES
10.30	7	RECREO DEL DOMINGO
11	13	HEIDI
11.30	13	GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
12	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	APRENDIJEJOS
	13	DIBUJOS ANIMADOS
18	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
19	2	TELEMATCH
	13	DISNEYLANDIA

20 7 EL INCREIBLE HULK

DE LUNES A VIERNES

9.30	13	FANTASIAS ANIMADAS
10	7	TELESCUELA TECNICA
	13	LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11	7	SUPERVIVENCIA
	13	TIEMPO DE APRENDER
11.30	7	RECREO
12	7	DANIEL BOONE
	13	LA MUJER MARAVILLA
16	13	HISTORIAS PARA RECORDAR

16.30 7 LA FAMILIA BRADY

	13	LA TARDE DE LOS CHICOS
17	2	EL CLUB DEL DOS
	9	SUPER ROCKY ROCK
17.30	9	MAZINGER
18	7	EL PLANETA DE BERUGO
	9	VIDA NATURAL
19	2	KUNG FU

SABADO

10.30	7	LOS CORSARIOS
-------	---	---------------

11 7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO

11.15	9	DIBUJOS ANIMADOS
11.30	2	MUNDO ACUATICO
	7	DIBUJOS ANIMADOS
12	2	EL SHOW DE LOS MUPPETS
	9	APRENDIJEJOS
	11	ZANE GRÉY
	13	EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
12.30	7	HOB0, EL PEQUEÑO VAGABUNDO
13	13	TARZAN
14	7	HEROES DE LA BIBLIA

**PERSONAJES
POPULARES
EN EL
BUENOS AIRES
DE ANTAÑO**



**LA MODA
EN 1830**

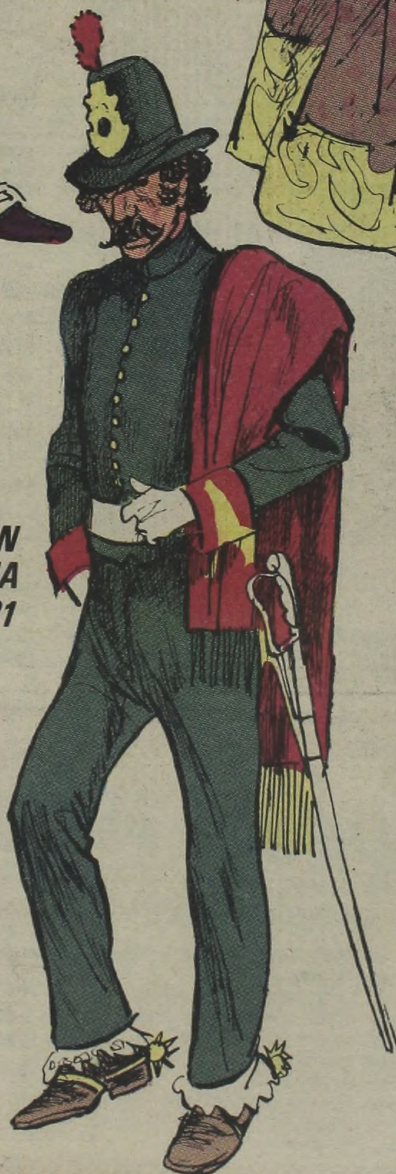


DANDY 1820



**POLICIA DE
JUZGADO
DE PAZ 1860**

**PEON
DE POLICIA
1821**



INDIO PAMPA 1790